BOLDER Sounds

Bibliothèques gratuites

Volume 1

Mode d'emploi

KRONOS
Music Workstation

Présentation

Bienvenue à ce premier volume de bibliothèques gratuites de Bolder Sounds pour la station de travail KRONOS de Korg. Cette collection de 16 banques d'échantillons a été choisie parmi les sons offerts gratuitement, dans divers formats, depuis plus de 20 ans sur le site Web de Bolder Sounds.

Certaines des bibliothèques gratuites sont des avant-goûts d'autres bibliothèques vendues. Dans ce cas, elles contiennent le mot (*démo*) dans leur titre.

Les banques de cette bibliothèque sont les suivantes :

- Harmonica and Riffs
- Toy Piano
- 2 Music Boxes
- Granular Kitchen
- Bavarian Zither (demo)
- Saxinet
- Button Accordion
- Melody Maker
- Psaltery
- 4 African Marimbas
- Ebowed Guitar FX
- Meditation Bowls (demo)
- Tibetan Bowls (demo)
- Granular Slate Rocks
- Granular Gardening

Tout au long de la banque, les programmes sont classés en commençant par des instruments plus traditionnels, pour finir avec des sons plus expérimentaux, tirés de la synthèse granulaire.

Liste des programmes

Program	Name
U-G000	Harmonica SW1=Samp.Vib
U-G001	Harmonica VS Bend
U-G002	Harmonica VS Riffs
U-G003	Harmonica JS+Y=Bends
U-G004	Harmonica JS+Y=Riffs
U-G005	Toy Piano
U-G006	Late Toy Piano
U-G007	Tuned Toy Piano
U-G008	Music Box
U-G009	DIY Music Box
U-G010	Music Box Layer
U-G011	Music Box OCT
U-G012	Music Box 8 DIY only
U-G013	Music Box Octave+DIY
U-G014	Bavarian Zither Split
U-G015	Saxinet SW#1=NaturalVib
U-G016	Button Accordion
U-G017	Button Accord JS=Express
U-G018	Button Accord Foot Pedal
U-G019	Button Accord Auto Pump
U-G020	Melody Maker 1
U-G021	Melody Maker 2
U-G022	Melody Maker 3
U-G023	Melody Maker 4
U-G024	Psaltery
U-G025	Psaltery Layer
U-G026	Afric.Marimba Bass/Tenor
U-G027	Afric.Marimba Sop/Bari

Program	Name
U-G028	Afric. Marimba Oct/Layer
U-G029	Afric. Mar C4 split
U-G030	Afric. Mar C3 split
U-G031	Afric. Mar C5 split
U-G032	Bowed E. Guitar 1
U-G033	Bowed E. Guitar 2
U-G034	Bowed E. Guitar 3
U-G035	Bowed E. Guitar 4
U-G036	Bowed E. Guitar 5
U-G037	Bowed E. Guitar Split 1
U-G038	Bowed E. Guitar Split 2
U-G039	Bowed E. Guitar Layer 1
U-G040	Bowed E. Guitar Layer 2
U-G041	Bowed E. Guitar Layer 3
U-G042	Mallet Bowl
U-G043	Stick Bowl
U-G044	Sustain Bowl
U-G045	Tibet Bowl Hits
U-G046	Tibet Sustain Bowl
U-G047	Tibet Sustain + Mallet
U-G048	Tibet Sustain + Stick
U-G049	Vel. Layer Bowl
U-G050	Slate Reverse+ SUS
U-G051	Slate 3 Hit + Sus
U-G052	Slate 4 Hit + Sus
U-G053	Slate 7 Hit + Sus
U-G054	Slate 8 Hit + Sus
U-G055	ALL Slate Hits + Sus

Program	Name
U-G056	ALL Slate Layer JS+Y Oct
U-G057	Garden Original Samples
U-G058	Rake 1
U-G059	Rake 2
U-G060	Shovel 1
U-G061	Shovel 2
U-G062	Shovel 3
U-G063	Drain Cover Loop 1
U-G064	Drain Cover Loop 2
U-G065	Drain Cover Pad 1
U-G066	Drain Cover Pad 2
U-G067	Drain Cover Pad 3
U-G068	Drain Cover Sweep
U-G069	Drain Pot Pad
U-G070	Small Pot 1
U-G071	Pot Pad

Program	Name
U-G072	Small Pot 2
U-G073	Small Pot 3
U-G074	Spatchula Drain 1
U-G075	Spatchula Drain 2
U-G076	Spatchula Drain 3
U-G077	Wok Med Bowl Layer
U-G078	Wet Rattle
U-G079	Steamer
U-G080	Swept Kitchen
U-G081	Pot Pad
U-G082	Slate Steamer
U-G083	Wok Screw
U-G084	Wok Top 1
U-G085	Wok Top 2
U-G086	Wok Top Layer
U-G087	Music Boxion Pad

Remarques sur les programmes

Harmonica
Ici, chaque note de l'instrument est fournie avec des échantillons non bouclés, avec et sans vibrato. Sont également inclus des échantillons de riffs et de tirés (bends) joués à l'harmonica.

Harmonica SW1=Samp.Vib - utilise SW1 pour déclencher un vibrato échantillonné. Il est possible d'utiliser JS+Y pour créer un effet de vibrato par LFO.

Harmonica VS Bend – les vélocités supérieures à 121 déclenchent les échantillons de tirés.

Harmonica VS Riffs – les vélocités supérieures à 121 déclenchent une sélection de riffs d'harmonica. Ces riffs sont répartis de manière assez aléatoire ; néanmoins, ils sont amusants à utiliser de par leur caractère imprévisible.

Selon la durée pendant laquelle vous maintenez la touche enfoncée (lors du déclenchement de riffs), vous pouvez considérablement varier le geste musical.

Harmonica JS+Y=Bends – les mouvements du JS+Y créent un fondu enchaîné entre l'articulation normale de l'harmonica et les échantillons de tirés. Si vous souhaitez créer une phrase réaliste, votre mouvement du JS+Y doit être assez rapide. Néanmoins, avec des mouvements plus lents du JS+Y, vous pouvez aussi créer des effets surréalistes intéressants.

Le paragraphe ci-dessus s'applique également au programme *Harmonica JS+Y=Riffs*.

Toy Piano
Il s'agit d'un piano jouet (photo ci-dessus), échantillonné chromatiquement, appartenant à mon amie Hannah. Sont également inclus les échantillons de relâchement des touches, assignés à l'OSC2. Si vous souhaitez réduire ou éliminer ces échantillons, il vous suffit simplement de déplacer le joystick vectoriel vers la gauche, selon vos besoins. L'un des aspects charmants des pianos jouets, c'est qu'ils sonnent généralement faux. Si vous avez besoin d'un programme de piano jouet bien accordé, vous en trouverez également un.

Music Boxes

Deux mécanismes de boîte à musique ont été échantillonnés. L'un d'entre eux provient d'une boîte à musique traditionnelle, le deuxième mécanisme provenant d'une boîte à musique à monter soi-même. Le mécanisme à monter est livré avec une bande (un peu comme un rouleau de piano mécanique) sur laquelle vous devez percer un trou en fonction de la hauteur de son à jouer (photo ci-dessous).

Un résonateur quelconque est également requis. J'ai utilisé la guitare ténor en photo ci-dessus. Différents programmes sont offerts qui ont des couches à l'octave, ainsi qu'un effet de délai sur le contrôle des messages Note On. N'ayez pas peur d'expérimenter le jeu avec le joystick vectoriel pour modifier la balance entre l'OSC 1 et l'OSC2.

Bavarian Zither (cithare bavaroise)
Il s'agit d'un petit extrait d'une bibliothèque de 600 Mo d'échantillons que j'ai produit aux formats Kontakt de Native Instruments et EXS24 d'Apple.

Vous remarquerez que, au niveau de C4, la hauteur de la cithare retombe. C'est le point de split entre les cordes d'accompagnement et les cordes du manche à frettes. En général, les cordes du manche servent pour la mélodie, tandis que les cordes d'accompagnement jouent un accompagnement ou des accords. Ces échantillons sont réalisés à partir de cordes pincées avec la pulpe du doigt. Cet instrument est très difficile à jouer. Allez sur YouTube pour voir Anton Karas jouer le thème du film *Le troisième homme* !

Saxinet
Il s'agit d'un instrument dont le son est un peu un mélange de tons hybrides entre le saxophone et la clarinette. Il a été échantillonné chromatiquement, avec et sans vibrato. Un vibrato généré par LFO est également inclus.

Button Accordion
Les échantillons des boutons chromatiques commencent à partir de C3 et les échantillons des boutons diatoniques vont de C1 à B2. Les échantillons des boutons diatoniques répartis de C1 à B1 sont des octaves, tandis que les échantillons des boutons diatoniques qui vont de C2 à B2 sont des tierces majeures.

L'une des caractéristiques principales des émulations d'accordéon est l'effet de respiration du soufflet de l'accordéon. Un certain nombre d'options sont offertes ici :

Button Accord JS=Express
La direction JS+Y augmente le volume, tandis que la direction JS-Y diminue le volume avec minutie.

Button Accord Foot Pedal
Ce programme utilise une pédale pour contrôler le volume. L'avantage est la main gauche est libre de jouer les échantillons des boutons diatoniques, tandis que la main droite joue la mélodie.

* Pour que ce programme fonctionne correctement, passez en mode GLOBAL et allez à la page *CONTROLLER/SCALE*. Pour le paramètre *Foot Pedal Assign*, situé en haut de l'écran, sélectionnez FOOT PEDAL (CC#04). N'oubliez pas de sauvegarder les réglages du mode GLOBAL si vous souhaitez retrouver à chaque démarrage.

Button Accord Auto Pump
Ici, l’effet de pompage du soufflet de l'accordéon est contrôlé par un LFO. La fonction d’aftertouch permet d’augmenter la vitesse du LFO.

Melody Maker
Le Melody Maker est un dulcimer conçu comme instrument de musique en jouet pour enfant. Il est fourni avec un médiator de guitare et des feuillets qui sont glissés sous les cordes pour indiquer quelles cordes pincer de gauche à droite. Des succès populaires sont fournis avec l’instrument, tels que « Darling Clementine et Aura Lee », etc...

Écoutez les belles démos réalisées par mon ami Anil Nallan Chakravarthy avec cette bibliothèque à l’URL :
https://soundcloud.com/bolder-sounds/sets/music-maker-dulcimer.

Les programmes *Melody Maker 1 - 4* sont légèrement différents les uns des autres dans la manière selon laquelle les échantillons individuels sont répartis et transposés dans leurs multi-échantillons respectifs, créant ainsi des tonalités différentes. En général, le jeu du dulcimer fait que les cordes sonnent et sonnent, parce qu'il n'y a pas de pédale de sourdine. Pour obtenir cet effet, maintenez votre pédale de sustain enfoncée lorsque vous jouez.

Psaltérion
C'est un vieux psaltérion médiéval que j'ai acheté d'occasion dans un magasin de musique près de chez moi et qui est resté dans mon studio un certain nombre d'années à ramasser la poussière. Le son obtenu a un côté rustique très frappant.

Normalement, cet instrument est joué avec un archet très court. J'ai utilisé un archet de violon moderne, mais conservé les traits courts. Il n’est possible de jouer qu'une seule note à la fois sur cet instrument, un aspect dont il faudra vous rappeler lorsque vous l'utiliserez dans un contexte traditionnel.

African Marimbas (basse, ténor, baryton et soprano)
Ces marimbas ont été construits par l'un de mes amis. Ils ont été échantillonnés en 2 niveaux dynamiques ; le niveau dynamique *forte* fait ressortir le bruit des résonateurs.

Afric.Marimba Bass/Bari est un programme contenant les échantillons de marimbas basse et baryton. Même chose pour le programme *Afric.Marimba Tenor/Soprano.* Le programme *Afric.Marimba Oct/Layer* se compose de deux banques multi couches superposées permettant d'obtenir un effet d'octave puissant.

Les échantillons de marimbas basse, ténor, baryton et soprano sont tous inclus dans *Afric.Mar C3 (C4 and C5) split.* Du fait que les hauteurs de son de ces marimbas se chevauchent au niveau de la tessiture entre les aigus du baryton et les graves du ténor, un point de split variable à C3, C4 ou C5 de leurs multi-échantillons donnera à l'utilisateur plus de variété de tons à choisir au niveau de la partie médiane du clavier. Jouer C3, C4 et C5 à la suite lors du jeu et de la sélection de ces trois programmes permettra de comprendre ce à quoi je me réfère ici.

Bowed Electric Guitar
À partir de ce programme, on commence à rejoindre un univers plus expérimental.

Cette banque de sons offre cinq textures créées avec un Ebow, une guitare électrique et une unité multi-effets Roland GT8. J'ai créé ces sons avec un mouvement de rebond et un mouvement glissant sur les cordes ouvertes.

Avec le KRONOS, chacune des cinq textures est présentées de manière individuelle, en splits et en couches. Une grande partie des effets a été intégrée aux échantillons avant de les traiter dans le KRONOS.

Meditation Bowls et Tibetan Bowls
Les bols de méditation sont une démo, extraite de la bibliothèque Crystal de Best of Bolder. *La version complète est disponible dans le volume EXs-105 à la boutique Korg.*

Différentes articulations sont fournies, qui intègrent des percussions avec une baguette ou un maillet, ou encore qui offre un sustain continu, créé avec une cheville en bois frottée sur le rebord du bol.

Granular Slate Rocks
Cette série d'échantillons a été créé avec quatre échantillons d’ardoise tirés de la bibliothèque Best Of Bolder pour le KRONOS *(EXs- 106)*. La partie de sustain des échantillons d’ardoise a été étirée dans le logiciel SuperCollider, un langage de programmation de James McCartney. Les quatre ardoises sont étiquetées avec les numéros 3, 4, 6 et 7, provenant de l’enregistrement des échantillons originaux.

L'idée est que vous entendiez l'échantillon d’ardoise réel, suivi d’un effet de sustain surréaliste, créé par synthèse granulaire.

Notez également que les résultats de la percussion et du sustain des ardoises sont des multi-échantillons séparés ; ils utilisent donc des oscillateurs distincts. Vous pouvez ainsi facilement jouer sur la balance du volume ou isoler chaque composant avec le joystick vectoriel.

Granular Gardening
Voici un autre chapitre de mon exploration et de mon expérimentation de la synthèse granulaire. Ces échantillons voient leur sustain étiré par des outils de jardinage. Les échantillons originaux sont présentés dans le *programme 057: Garden Original Samples*.

À gauche, vous voyez une image des différents outils de jardinage utilisés.

Les échantillons obtenus sont assez vagues en ce qui concerne la hauteur de son identifiable.

Granular Kitchen
Cette dernière banque granulaire propose des ustensiles de cuisine ordinaires, tels des casseroles, un couvercle à égoutter, une spatule, un couscoussier et un couvercle de wok.

Ces échantillons ont tendance à sonner de manière assez métallique, ainsi que dissonante.

De quoi donner du grain à moudre aux programmeurs de son à la recherche de l'aventure !

J'espère que vous aurez autant de plaisir à travailler
avec ces échantillons que j'ai en eu à les créer !

Dennis Burns, Bolder Sounds, avril 2014

BOLDER Sounds

Traduction © Kronoscopie 2014